

POESIA AL CUERPO HUMANO

Alcanzables las manos se extienden
hacia el sol para alcanzar sus gloriosos
rayos, estirando los brazos que anegan
con la fortuna y avientan las tareas
difíciles a nuestro regazo, para que
poco a poco crezcan y se queden
mirando nuestros pies. Pies que dirigen
el cuerpo al horizonte, a donde se va
ocultando el sol y a donde sale la luna,
donde se juntan las estrellas que iluminan
nuestros ojos, libres esmeraldas de diversos
colores que corretean a los conejos en
los campos llenos de naranjos, frutos que
alimentan y sacian la sed de una boca heri-
da

por el tiempo, seca y suave a la vez que
besa otras bocas y canta prosas al oído
de un ser amado.



REVISTA
D&CG
DISEÑO & COMUNICACIÓN GRÁFICA



diseño & comunicación
GRÁFICA

BOLETÍN DISEÑO & COMUNICACIÓN GRÁFICA
Director Fundador Maestro Enrique Hernández

Concepto Gráfico y Diseño Editorial
Enrique Hernández R.
enriquehernandez_r@yahoo.es

Diagramación
Laboratorio de Producción Gráfica
Enrique Hernández R. Mayerly Albino,

Compilación - Fotografía y Retoque Digital
Jonh Bairo García
<http://labproducciongrafica.ning.com/>
e.mail: jonhba80@gmail.com

LABORATORIO PRODUCCIÓN GRÁFICA
DISEÑO DE MEDIOS EDITORIALES
TALLER TRIDIMENSIONAL II
GRÁFICA CONTEMPORÁNEA
Edición TALLER DE LA IMAGEN

Distribución GRATUITA

boletín Diseño & Comunicación Gráfica,
es una publicación semanal creada para la
divulgación de la producción plástica del área
del arte, el diseño y la Comunicación Visual
de la Red Laboratorio de Producción Gráfica
Arte Diseño & Comunicación Visual

La reproducción total o parcial de este boletín e
permitida por cualquier medio siempre y
cuando se cite esta fuente y los autores

Producción GRAPHIGRUPO

Cra. 4a No. 24-59 TA- 1004
Tels. (fax) 2838750
cel. 312 4271489 311574 7914
A.A.. 34010

<http://labproducciongrafica.ning.com/>
e.mail: boletin@revistadycg.com
revista@revistadycg.com
revistadycg@yahoo.es

BOGOTÁ - COLOMBIA
2011 / II

I • N • T • E • R • UNIVERSITARIO

diseño & comunicación
GRÁFICA

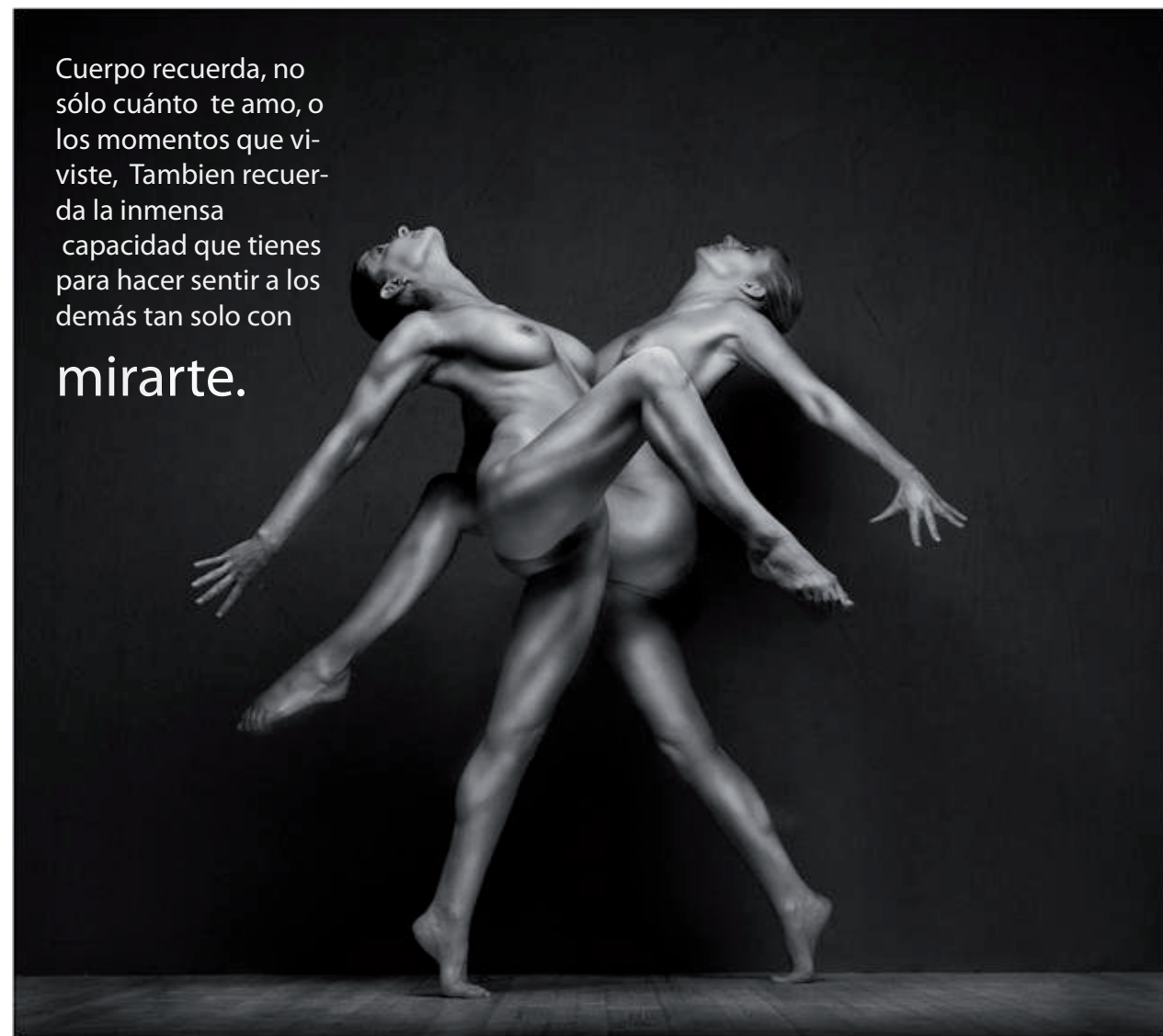
boletín de actividades de la red arte, diseño y comunicación visual labproducciongrafica.ning.com

año II volumen II número noviembre 10 de 2011 • Bogotá - Colombia • distribución GRATUI-

EL CUERPO HUMANO ES INSTRUMENTO ARTÍSTICO

Cuerpo recuerda, no
sólo cuánto te amo, o
los momentos que vi-
viste, También recuer-
da la inmensa
capacidad que tienes
para hacer sentir a los
demás tan solo con

mirarte.



EL CUERPO HUMANO ES INSTRUMENTO ARTISTICO.

CONTENIDO

- * BODY PAINT
- * PINTURA Y EXPRESION CORPORAL.
- * TATUAJES.
- * DECORACION E INTERVENCIONES EN EL CUERPO COMO SOPORTE EN LAS DIFERENTES CULTURAS A TRAVES DE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD.
- * STOMP OUT LOUD, Y MANIFESTACIONES MUSICALES CON INSTRUMENTOS Y SONIDOS NO CONVENCIONALES
- * PERFORMANCE - HAPPENING - EJERCICIO REAL.
- * ARTE KITEI
- * LAND ART
- * DANZA CONTEMPORANEA
- * ARTE CINTICO
- * INSTALACIONES
- * VIDEO ARTE

INTRODUCCION

El cuerpo es y seguir siendo un medio para las artes plásticas. Durante la época del renacimiento, en el occidente se le idealizaba en la mayoría de sus representaciones y se le daba una connotación divina, el arte rendía culto al cuerpo mostrándolo sin defecto alguno tal como se apreciaba en pinturas elaboradas por Miguel Ángel o Leonardo. En el siglo XX el cubismo aparece con gran fuerza para desmentir la perfección del cuerpo humano, dejando de ser ese eje central de muchas obras y utilizándolo figuras abstractas y geométricas en las pinturas y es entonces a mitad del siglo XX, aproximadamente cuando se llega a re-currir a la figura humana para hacer propuestas un poco más. Muchos artistas contemporáneos han retomado el cuerpo humano como una herramienta para la creación de las obras de arte basándose en el sufrimiento físico y los pensamientos y vivencias humanas. Actualmente se vive un mundo de confusión, distintos pensamientos, ideales y muchos artistas a través de su trabajo inician una búsqueda de expresar sentimientos y hechos profundos utilizando el cuerpo humano como un lienzo, donde plasmar lo que buscan transmitir basándose principalmente en enseñar valores, la libertad, el amor y la esencia del ser humano.



<http://www.google.com/imgres?hl=es&bi>

KIKI SMITH, (ALEMANIA)

Desde muy joven tuvo contacto con el arte hija del escultor Tony K. Esta artista en sus trabajos expone el cuerpo humano de forma vulnerable y desnudo; sus enfoque giran alrededor del feminismo, el ser, la sexualidad, y la fragilidad de la vida.



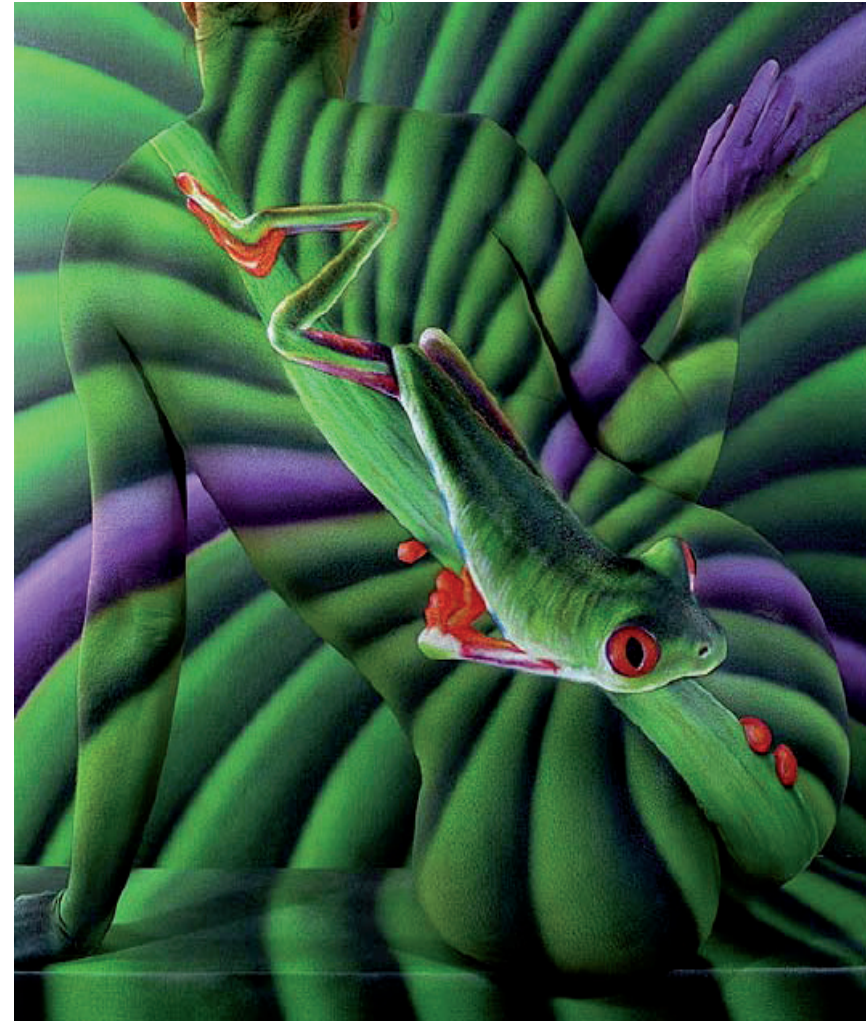
http://www.guggenheim-bilbao.es/microsites/the_luminous_interval/secciones/obras_destacadas/untitled_1992.php?idioma

MATUSCHKA. 1954,

Sufre de cáncer de seno, mismo motivo por el que muere su madre cuando ella tiene 13 años, por esto direcciona su carrera fotográfica a bocetar pacientes con mastectomía y a ella misma. Esta artista utiliza el cuerpo Como cuestión de protesta en un mundo donde las mujeres sobresalen por el tamaño de sus senos, pero logro más que eso ya que genera conciencia en muchas personas de lo mortal del cáncer y como afecta a las mujeres, así mismo muestra una fase se asimilar la enfermedad con valentía.



[ggenheim-bilbao.es/microsites/the_luminous_interval/se](http://www.guggenheim-bilbao.es/microsites/the_luminous_interval/se)



BODY ART

El arte corporal es un estilo enmarcado en el arte conceptual, de gran relevancia en los años 1960 en Europa y, en especial, en Estados Unidos.

El cuerpo es el lienzo, la base de trabajo donde se pinta, se calca, se ensucia, se cubre, se retuerce... el cuerpo es el lienzo o el molde del trabajo artístico. Suele realizarse a modo de acción o performance, con una documentación fotográfica o videográfica posterior.

http://es.wikipedia.org/wiki/Body_art



El cuerpo es un hermoso lienzo para expresar el arte, colores, alegría, sentimientos, anécdotas y en resumidas cuentas la historia del los seres humanos.

<http://www.foronicaraguensedecultura.org/>



BODY PAINTING

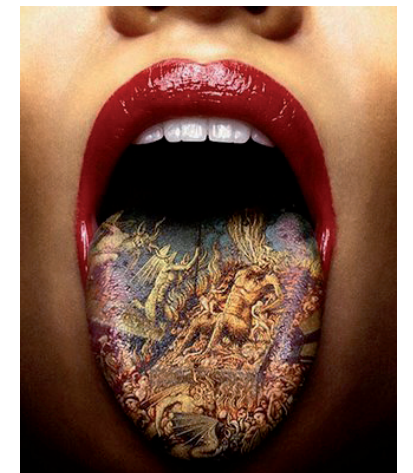
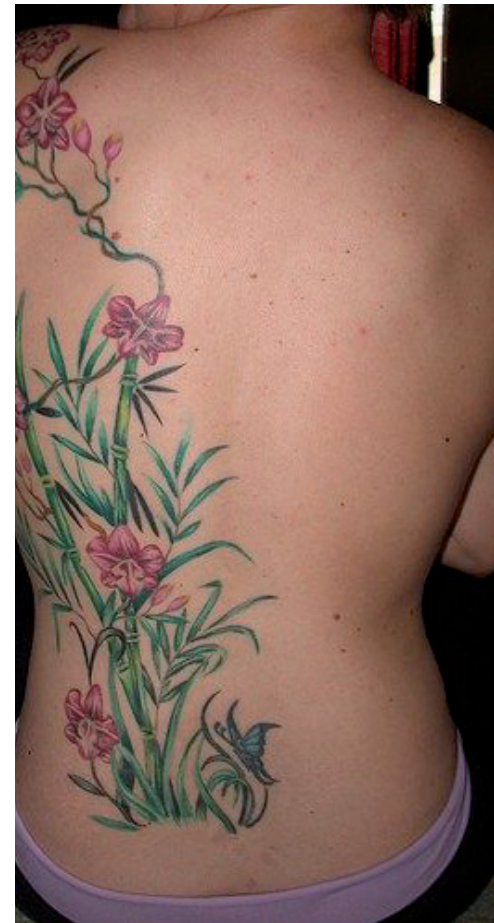
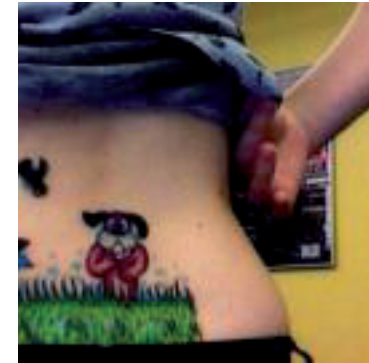
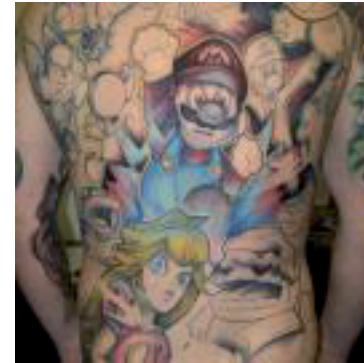
La pintura corporal o body painting es una pintura artística aplicada a la piel y se considera una de las primeras formas de expresión plástica utilizadas por nuestros antepasados. El hombre prehistórico descubrió la tierra coloreada, el carbón de madera, la tiza, la sangre de los animales y muchos otros pigmentos que tal vez sirvieron, como pinturas de guerra, para impresionar al enemigo o se utilizaron como señal reconocimiento en la propia tribu. Esta técnica de maquillaje primitivo pudo también servir de camuflaje para la caza.

http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_corporal

<http://www.taringa.net/posts/imagenes/7913469/Body-Painting-de-Comics.html>

TATUAJE

Un tatuaje es una modificación del color de la piel en el que se crea un dibujo, una figura o un texto con tinta o con algún otro pigmento bajo la epidermis de una persona. <http://es.wikipedia.org/wiki/Tatuaje>



<http://www.cuerpoyarte.com/2011-07-09/3174/fotos-de-tatuajes-de-videojuegos>

STOMP OUT LOUD

Es un 1997 musical producida por HBO que contó con el Brighton , Reino Unido y Manhattan basado en compañía de baile conocido como Stomp . La película ofrece imágenes de actuaciones y también algunas escenas en las calles. Los objetos que se utilizan una gran variedad de pelotas, palos de escoba, e incluso botes de basura. Stomp es ahora un éxito en la producción en el Strip de Las Vegas , ubicado en el Planet Hollywood Resort y Casino . Hay 13 obras de teatro o capítulos que son la suspensión, el camión, Escobas, Cabaña, pelotas de baloncesto, la cocina, Fonética agua, paños de cocina, Cabaña 2, Cubos, polacos, Cabaña 3, Alley / Bins. Cada una utiliza diferentes materiales como palos, trapos de cocina, cubos y se hunde.

http://en.wikipedia.org/wiki/Stomp_Out_Loud



<http://delakroketta.wordpress.com/2006/12/13/stomp-percusion-a-mas-no-poder/>

LAND ART

El Land Art es una tendencia del arte contemporáneo, que utiliza el marero y los materiales de la naturaleza (madera, tierra, piedras, arena, rocas, fuego, agua etc.). Esta expresión inglesa se ha traducido también como arte de la construcción del paisaje o arte terrestre.

http://es.wikipedia.org/wiki/Land_Art



DANZA CONTEMPORANEA

La danza contemporánea es un tipo de expresión artística que está basado en la técnica del ballet clásico, y que conlleva menor rigidez de movimientos. Surge como una reacción a las formas clásicas y probablemente como una necesidad de expresarse más libremente con el cuerpo. Es una clase de danza en la que se busca expresar, a través del bailarín, una idea, un sentimiento, una emoción, al igual que el ballet clásico, pero mezclando movimientos corporales propios del siglo XX y XXI.

http://es.wikipedia.org/wiki/Danza_contempor%C3%A1nea

PERFORMANCE - HAPPENING

Happening (de la palabra inglesa que significa evento, ocurrencia, suceso). Manifestación artística, frecuentemente multidisciplinaria, surgida en los 1950 caracterizada por la participación de los espectadores. Los happenings integran el conjunto del llamado performance art y mantiene afinidades con el llamado teatro de participación. La propuesta original del happening artístico tiene como tentativa el producir una obra de arte que no se focaliza en objetos sino en el evento a organizar y la participación de los "espectadores", para que dejen de ser sujetos pasivos y, con su actividad, alcancen una liberación a través de la expresión emotiva y la representación colectiva. Aunque es común confundir el happening con la llamada performance el primero difiere de la segunda por la improvisación.

<http://www.omni-bus.com/n21/carnaval.html>

PERFORMANCE : INSPIRADO EN LA TEORÍA DEL
COLOR Y LAS EMOCIONES ASOCIADAS



MOYASO: SIGNIFICA PODER, FORTALEZA, LUJO, AMBICIÓN.



AMARILLO: Es un color brillante, alegre, que simboliza el lujo y el como estar de fiesta en la vida. Se asocia con la parte intelectual de la mente y la expresión de nuestros pensamientos.

ROJO: Violencia, sangre.





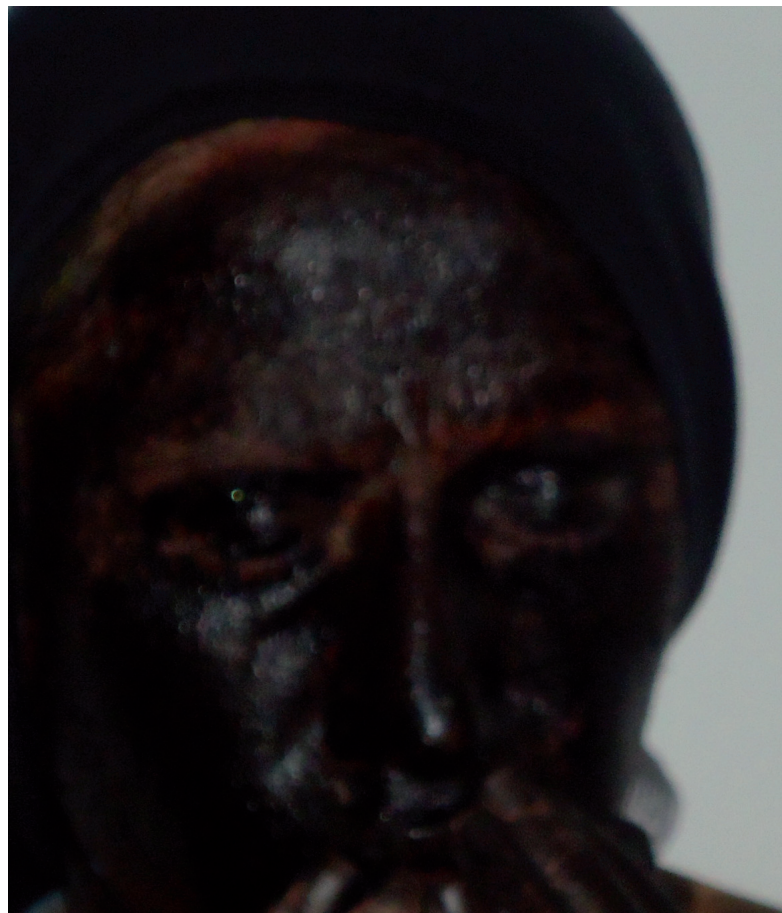
El azul es un color fresco, tranquilizante y se le asocia con la mente, a la parte ms intelectual de la mente, igual que el amarillo.



El verde nos crea un sentimiento de confort y relajacin, de calma y paz interior, que nos hace sentir equilibrados interiormente.



CAFE
se le relaciona con la represión emocional y el miedo al mundo exterior, también a la estrechez de miras en el futuro.



NEGRO.
Se le asocia el color negro con el silencio, el infinito y la fuerza pasiva femenina y misteriosa.

